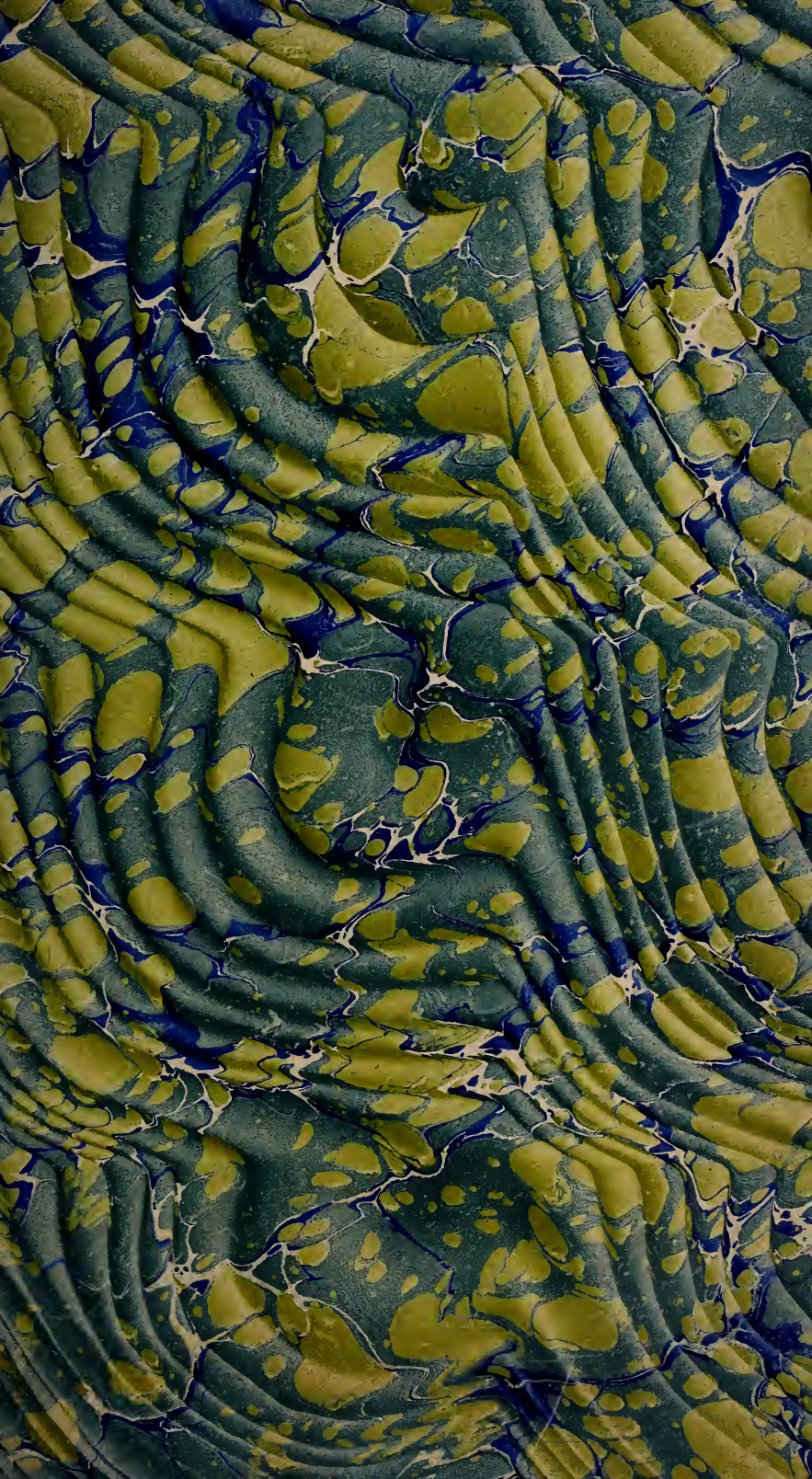
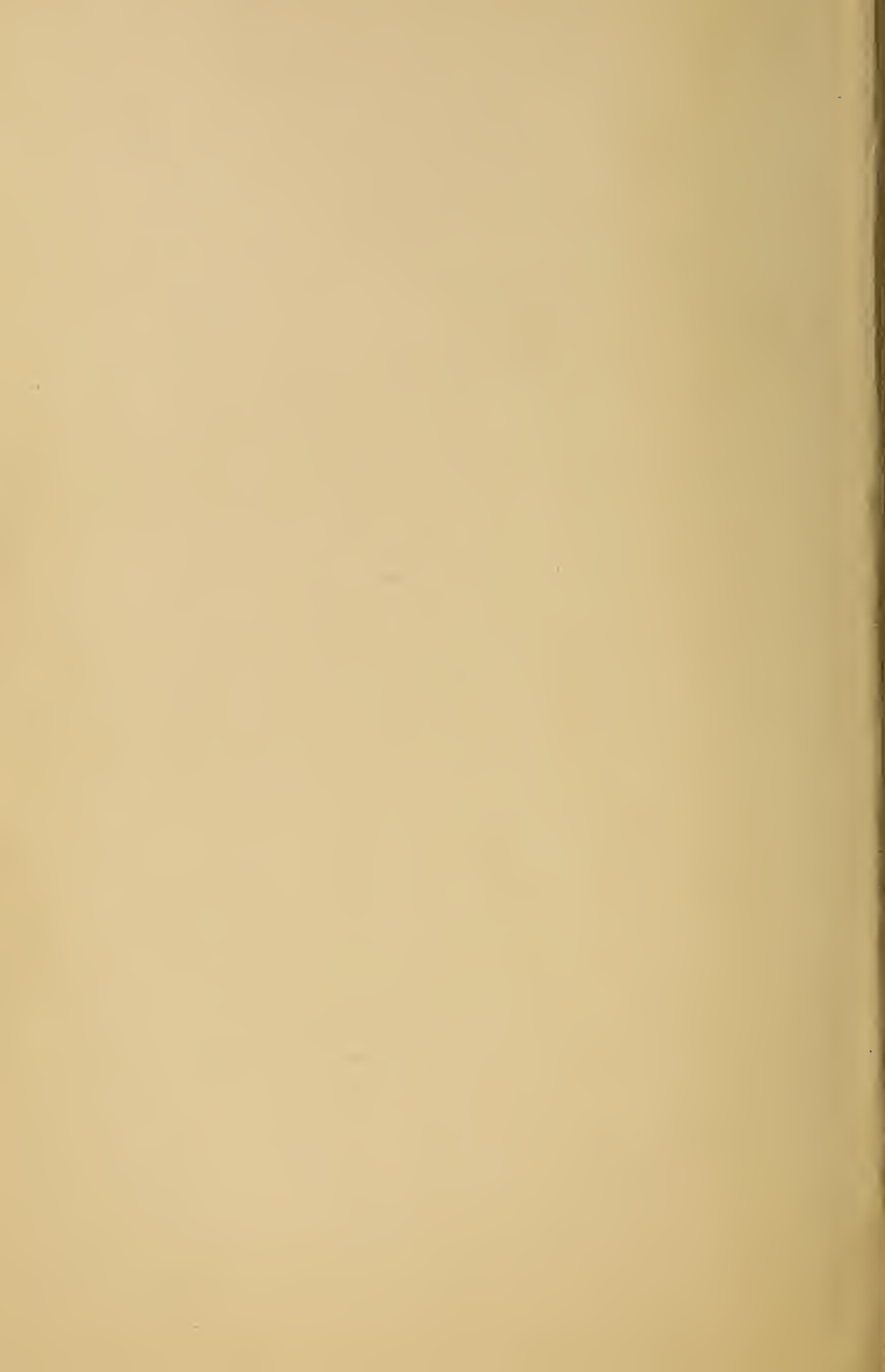



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA









Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

<http://archive.org/details/detablequel00bonn>



*Du Baron de Cabre
des Beau-Lieux d'Albi.*

1850.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

dont quelques-uns de premier ordre,
et d'une belle collection

DE

GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES

DE GRANDS OUVRAGES A FIGURES,

Provenant du cabinet de feu M. le baron de C.....
ancien ministre plénipotentiaire,

Cabre

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIERES,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

Salle n° 1,

LES 27, 28 ET 29 MARS 1850,

Par le ministère de M^e **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 41 ;

Assisté de M. **FERDINAND LANEUVILLE**, Peintre-Expert,
rue Caumartin, n. 44,

Et de M. **DEFER**. Expert pour les Estampes, quai Voltaire, 21.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 26 Mars 1850, veille de la vente, de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, n. 9-11, près du Louvre.

1850

3709

L. SOULLÉ

CATALOGUES DE VENTES

LIVRES

sur les Beaux-Arts

N° 1, Rue de Lalle, 25

PARIS

CATALOGUE
DE
TABLEAUX

dont quelques-uns de premier ordre,
et d'une belle collection

DE
GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES
DE GRANDS OUVRAGES A FIGURES,

Provenant du cabinet de feu **M. le baron de C.....**
ancien ministre plénipotentiaire,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIERES,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

Salle n° 1,

LES 27, 28 ET 29 MARS 1850,

Par le ministère de **Me BONNEFONS DE LAVIALLE,**
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11 ;

Assisté de **M. FERDINAND LANEUVILLE,** Peintre-Expert,
rue Caumartin, n. 44,

Et de **M. DEFER,** Expert pour les Estampes, quai Voltaire, 21.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 26 Mars 1850, veille de la vente, de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleur, n. 9-11, près du Louvre.

1850

3709



CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

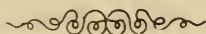
Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications,
cinq centimes par franc applicables aux frais.

JCAC

LG

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX



BRAUWER.

1 — Intérieur de cabaret.

60

BRÉE (VAN).

2 — Fleurs dans un vase.

41

BEERSTRAATEN.

3 — Vue d'Ancône.

180

Tableau capital; belle et riche composition.

BREUGHEL.

4 — Sujet tiré de l'Histoire Sainte.

90

BREUGHEL (Signé).

5 — Au milieu d'une foule immense, Jésus portant sa croix et succombant de fatigue, est réduit à se traîner à genoux; sainte Véro

132

blocs de rochers, il tourne autour d'eux en écumant, et ne forme que de petites cascades; de tous côtés, des montagnes escarpées dont l'une est couronnée d'un château-fort, au dessus de tout cela un admirable ciel rempli de nuages blancs déchirés par le vent, et digne d'être comparé aux plus beaux ciels de Ruysdaël.

Le mâle et énergique talent d'Everdingen a trop rarement l'occasion d'être admiré en France, et nous regrettons qu'il ne passe pas plus souvent, sous les yeux des amateurs, des œuvres aussi importantes que celles dont nous nous occupons aujourd'hui; on apprécierait alors la puissance de ce maître, qui s'est retrempé dans la sombre nature du Nord, et qui en est devenu un si admirable interprète: on reconnaîtrait bientôt en lui un rival de Ruysdaël, et les hauts prix affectés aux ouvrages de ce dernier ne tarderaient pas à être attribués également à ceux d'Everdingen.

L'inspecteur de la galerie royale de Copenhague, où se trouvent les plus beaux tableaux d'Everdingen, estimait 3,000 thalers la Scierie au bord du torrent, qu'il mettait au rang de ses chefs-d'œuvres.

M. Waagen regardait ce même tableau comme l'un des plus poétiques de ce maître, et l'estimait 12,000 francs.

TOILE. Haut. 1 m. 10 c. Larg. 1 m. 62 c.

FRANCK.

14 — Jésus chez Emaüs.

Joli tableau de ce maître.

GUIDE.

15 — Tête de Christ.

On remettra à l'acquéreur une note trouvée dans les papiers de M. le baron de Cabre, qui atteste que ce tableau a appartenu au pape Pie VI.

*Cette tête est l'org d'être du Guide,
On n'y reconnaît ni son faire, ni sa
toucher, ni sa couleur, ni son expression
aussi je ne crois pas que toutes les notes possibles
qu'on offre à l'acquéreur puisse lui faire
prendre le change pour peu qu'il eût
les yeux de l'intelligence (des yeux de Comaisseur)*

HOLBEIN.

16 — Portrait de femme âgée.

40

HERMAN (d'Italie).

17 — Paysage d'une belle composition, dans la manière de Claude Lorrain.

381

HUYSMANS (de Malines).

18 — Paysage boisé avec éboulement de terrain.

Très beau tableau, d'une belle exécution, et parfaitement conservé.

ayant besoin de Restauration

739

LACROIX.

19 — Très belle marine. Effet de clair de lune dans la manière de Joseph Vernet.

Tableau capital

70

LUINI.

20 — Saint Jean faisant manger son agneau.

sur cèdre, dans la peinture séchée

500

MIERIS (Guillaume).

21 — Un homme tient d'une main, une pipe, et de l'autre, un verre de vin.

Tableau d'une grande finesse d'exécution.

Guichardot

240

MILÉ (J.-F.).

22 — Paysage historique.

MOLYN.

102 23 — Joli paysage boisé au bord d'un étang.

DU MÊME.

75 24 — Village au bord de l'eau.

ORIZONTI.

25 — Des bergers conduisant un troupeau.

PALAMEDES.

70 26 — Deux hommes se sont endormis en buvant ;
une femme les regarde en riant.

POELEMBOURG (Corneille).

39 27 — Plusieurs personnages se reposent sur un
chemin, près d'une fabrique en ruine.

ROMBOUTS.

28 — L'entrée d'un village.

DU MÊME.

29 — Pendant du précédent, moulin au bord de
l'eau.

Ces deux jolis tableaux sont dans la manière de Ruysdaël.

VELASQUEZ.

6-25 30 — Portrait de Dichters Quévédo.

De la galerie du marquis de Villa Franca, duc de Medina
Sidonia.

*Très petit portrait sur cuivre
mais abîmé.*

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENTS MAITRES.

BERGHEM (attribué).

- 31 — Dans un paysage au bord de l'eau, un homme
et une femme gardent un troupeau de
vaches et de moutons.

60

CANALETTI (attribué).

- 32 — Vue du grand canal de Venise.

DICK (Van) d'après.

- 33 — Portrait d'homme à cuirasse.

40

DOMINIQUIN (copie).

- 34 — La Vierge aux roses.

De la galerie de Bologne.

240

DUGHET (genre de).

- 35 — Paysage. Site d'Italie.

deux pendants

76

GUERCHIN (copie).

Salle

- 36 — Vision de saint Bruno.

De la galerie de Bologne.

170

GUERCHIN (d'après).

- 37 — Saint Bruno.

GUIDE (attribué à).

40

38 — Jésus enfant endormi sur la croix.

JARDIN (Karel du) attribué. *Copie*

360

39 — Au pied de hautes ruines et près d'une fontaine, des pâtres se reposent en gardant leurs troupeaux.

Les qualités aériennes qu'on trouve dans ce tableau l'ont toujours fait attribuer à ce maître.

JOUVENET (copie d'après).

40 — Descente de croix.

MARATTE (Carl) d'après.

15

41 — Copie d'une Vierge (par M. Nahl de Cassel).

REMBRANDT (d'après).

3-80

42 — Miniature. Le poète Croll.

De la galerie de Cassel.

Julis Ducloux

REMBRANDT (copie par M. Nahl de Cassel).

16

43 — La bénédiction paternelle.

DU MÊME.

39

44 — Une femme tenant son enfant dans ses bras.

REMBRANDT (copie).

85

45 — Homme taillant sa plume.

REMBRANDT (d'après).

46 — Tête d'homme coiffé d'une toque. 40

TITIEN (copie).

47 — Portrait de femme connue sous le nom de sa maîtresse.

VAN DEN VELDE (attribué à G.).

48 — Jolie petite marine. 120

Sur le premier plan, des hommes se baignent.

VÉRONÈSE (Paul, attribué à).

49 — Les noces de Cana. 95

ÉCOLE MODERNE ALLEMANDE.

AUBEL (de Cassel).

50 — Jeune fille tenant des fleurs. 60

DU MÊME.

51 — Jeune fille tenant une gerbe. 75

M. MÜLLER (de Cassel).

52 — Sainte Elisabeth faisant l'aumône aux pauvres,
à la porte de son palais.

DU MÊME.

53 — Mort de sainte Élisabeth.

DU MÊME.

54 — Saint Hubert.

DU MÊME.

55 — Herminie chez les bergers.

DU MÊME.

56 — Rebecca au puits.

DU MÊME.

57 — Tobie et l'Ange.

DU MÊME.

58 — Chien en arrêt.

DU MÊME.

59 — Chasse au marais.

DU MÊME.

60 — La saisie.

DU MÊME.

61 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

41

M. PIETRO FANTUZZI (peintre de Bologne).

62 — Vue d'Italie, effet de neige.

DU MÊME.

63 — Paysage et aqueduc.

DU MÊME.

64 — Deux vues prises au Brésil.

DU MÊME.

65 — Vue d'un lavoir public.

PRIMAVEZI.

66 — Douze petits tableaux. Les douze heures du
jour. 40.

M. RUHL (de Cassel).

67 — Chevaux.

ÉCOLE ITALIENNE.

68 — Paysage avec fabriques.

IDEM.

69 — Pendant du précédent.

IDEM.

70 — Prédication de saint Jean.

ECOLE ESPAGNOLE.

71 — Le Christ en croix.

La Vierge évanouie est soutenue par les saintes femmes.

ECOLE ALLEMANDE.

70 72 — L'Annonciation. *Gothique*

ECOLE FRANÇAISE.

73 — Portrait de Piccini.

74 — Grand paysage avec ruines.

75 — Paysage.

On aperçoit, sur le haut d'une montagne, un château-fort ;
et dans le bas, une ville avec une fort belle église.

76 — Vue d'un port de mer, avec phare en ruine.

77 — Le Réveil de l'Enfant-Jésus.

78 — Fabriques italiennes.

135 79 — La Sainte-Vierge contemplant l'Enfant-Jésus
Copie en gouache endormi.

80 — Repos de la Sainte-Famille.

3-75 81 — Deux petits pendants. Clair de lune.

4 82 — Deux paysages sur carton.

19 83 — Miniature. Une Femme en pleurs d'après
Van-Dyck. Rubens

6-50 84 — Idem, Un Homme et une Femme en prières.

85 — Un petit cadre renfermant huit portraits par
Titien, Netscher, Palamèdes, Roos, etc.



2^{me} PARTIE.

ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES.

ESTAMPES GRAVÉES

d'après Michel Ange, Pérugin, Raphaël, André del Sarto
et Fra Bartholoméo.

- 67
- 1 — Pendentifs de la chapelle sixtine, par *Cunego* en 1796, et *A. Fabri, Luigi Fabri* en 1828, plus un trait du plafond et le jugement dernier, 16 pièces d'après Michel-Ange.
- 3
- 2 — Sibylle et la Pieta, d'après Michel-Ange par *Cunego* et *C. Piotti*.
- 49
12
- 3 — Les peintures de Raphaël dans les chambres du Vatican, 13 pièces gravées par *R. Morghen, Volpato* et *Fabri*. Cet article pourra être divisé.

- 26
4 — Vierge, l'Enfant-Jésus et deux Saints, par *Steinmuller*; Madone et deux Saints, par *Paul Gleditsch*, deux pièces d'après *Perugin*.
- 26
5 — Portrait de Raphaël, par *M. Forster*, épr. avant la lettre, pap. de Chine.
73.
6 — La Visitation, d'après Raphaël, par *M. Desnoyers*.
- 34
7 — Vierge au Donataire d'après Raphaël, par *M. Desnoyers*, belle épreuve.
- 25
8 — La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël, par *M. Desnoyers*.
- "
9 — La Vierge d'Orléans, par *M. Forster*, épr. avant l. l., pap. de Chine n. 10.
- 401
10 — Mariage de la Vierge d'après Raphaël, par *Longhi*, rare épreuve av. l. l., seulement quatre vers en lettres tracées.
- 20
11 — Sainte-Famille, par *Longhi*, 1827.
- 20
12 — La Madone au lac, par *Longhi*, et Vierge et Enfant-Jésus, par *Kruger*, deux pièces d'après Raphaël.
- 34
13 — La Transfiguration, d'après Raphaël, par *Antoine Morghen*, épr. av. la lettre.
- 147
14 — *Los Spasimo di Sicilia* d'après Raphaël, épr. av. la let. pap. de Chine.
- 26
15 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean, par *Toschi*, épr. av. toute let.
- 26
16 — *Madona del Velo*, par *Toschi*, épreuve avant la lettre.

- 17 — Vierge à l'Oiseau et Madone du Grand-Duc, par *M. Martinet*, épr. avant toute let., pap. de Chine, deux pièces d'ap. Raphael. 33
- 18 — Vierge à la Chaise, d'après Raphael, par *Garavaglia* en 1828, épreuve sur pap. de Chine. 23
- 19 — Sainte-Famille, par *Anderlonni*, d'après le tableau de Raphael qui est chez le duc de Staffort, épr. av^t. la let. 30
- 20 — Héliodore chassé du Temple, et Atila, roi des Huns, deux estampes par *Anderlonni*, d'ap. Raphael. 29
- 21 — Le couronnement de la Vierge, d'après le tableau de Raphael à Pérouse en 1504, par *Stotzel* de Dresde en 1832. "
- 22 — Adoration des Rois, au musée de Berlin par *Eduard Eichens* de Berlin en 1836. Christ porté au tombeau, dit le Christ Borghèse, par *Amster*, deux pièces d'ap. Raphael. 36
- 23 — Vierge au palais Colonne, Vierge de la Rédemption, *Dilectus Meus*, trois pièces d'après Raphael, par *Masquelier*, *Biondi Perfetti*. 14
- 24 — Sainte-Famille, le Sauveur, Sainte-Catherine et la Fornarina, d'après Raphael, par *Bonaini*, *Gruner*, *Caspar Hess*, et Vierge d'ap. Garafolo, épr. av. l. l., et la madona col Bambino d'après André del Sarto, par *Morghen*. 20

25

25 — *Madona del Trono* et le Joueur de violon, d'après Raphael et André del Sarto, par *Fielsing*, épr. lettre grise.

26 — Vierge au Poisson, d'après Raphael, par *Selma*, 1782.

27

27 — La Vierge au Poisson, d'après Raphael, par *Muller*, épr. av. la let.

28 — Vierge par *Folo*, Sainte-Marguerite, par *Rahl*, Saint-Marc, par *C. Hess*, Vierge au Poisson, par *Selma*, quatre pièces d'après Raphael et deux d'après Fiesole.

29 — Adam et Ève et la Vierge au Livre, deux pièces d'après Raphael, par *Richomme*.

30 — Galatée, d'après Raphael, Thétis portant l'armure d'Achille, d'après Gérard, par *Richomme*, belles épreuves.

4

31 — Portrait de Marc-Antoine, d'après Raphaël, par *Lesnier*, en 1838.

32 — Les loges de Raphael, par *C. Fauteluis*, in-fol. obl.

33 — Madone de la Cathédrale de Saint-Luc, par *Samuel Jesi*, et Présentation au Temple d'après Fra Bartholomeo de Saint-Marc en 1516, par *Perfetti* en 1816.

34 — Présentation au Temple, d'après Fra Bartholoméo, par *Rahl*, 1823.

ESTAMPES GRAVÉES

d'après Léonard de Vinci et Bernard Luini.

- 35 — La Cène, d'après le tableau de Léonard de Vinci au réfectoire des Dominicains de Milan. Très belle épreuve avec la virgule, très rare.
- 36 — Vierge au bas-relief, par M. *Forster*, épr. avant la lettre, pap. de Chine, n. 55.
- 37 — Vierge aux Rochers, d'après Léonard de Vinci, par M. *Desnoyers*, rare épr. avant toute lettre.
- 38 — Vierge aux Balances, d'après Léonard de Vinci, par M. *Garnier*, épr. lettre grise,
- 39 — La Vierge sur les genoux de Sainte-Anne. par M. *Laugier*.
- 40 — Christ de Léonard de Vinci, par *Euzing Muller*.
- 41 — Tête de Christ et portrait de Léonard de Vinci d'après ce maître, par *Morghen et Caulin*; et diverses Sainte-Famille et Descente de Croix d'après *B. Luini*, par *Gruner et Raggio*. Une Sainte-Famille d'après *Andréa Previtati* en 1532, par *Gruner* en 1835.
- 42 — La Vierge et deux Saintes, d'après Léonard de Vinci, par *Steinmuller*, en 1827.
- 43 — Leda, par *Leroux*, d'apr. Léonard de Vinci.

160

91

390

23

- 44 — La Vierge, Saint-Antoine et Sainte-Agnès, d'après B. Luini, par *Bisi*, épreuve avant la lettre.
- 45 — Vierge et Saint-Joseph en adoration devant l'Enfant-Jésus, d'après Luini, par *C. Piotti*. Christ portant sa croix, d'après Luini, par *Kruger*.
- 46 — Présentation au Temple, d'après B. Luini en 1525, par *Giberte*, en 1815.

ESTAMPES

d'après le Guide, le Corrège, le Titien et autres grands maîtres Italiens.

- 13
47 — Jésus sur la montagne, Jésus et ses disciples, les Vendeurs chassés du Temple, quatre pièces d'après Boticelli, et autres gravées par *Nicolas Aurelli*, épr. avant la lettre.
- 60
48 — Assomption de la Vierge, d'apr. Le Titien, par *Schiavoni*.
- 28
49 — Mise au Tombeau, d'après Le Titien, par *Schiavoni*.
- 34
50 — Vierge aux Anges, d'après Le Titien, par *Anderloni*, épreuve avant la lettre, papier de Chine, les noms à la pointe.
- 24
51 — *Madona col divoto* d'après le Corrège, par *Bettelini*, en 1828.

- 52 — Madone de saint François, d'après le tableau du Corrège à la galerie de Dresde. par *Peter Lutz*. 21
- 53 — Magdeleine, d'après le Corrège, par *Anderloni*, et Jésus au jardin des Oliviers, d'après Dolci, par *Fielsing*, épr. papier de Chine. 12. 50
- 54 — Mater amabilis, d'après Sasso Ferrato, cinq pièces par *Rosaspina*, de la galerie de Bologne et quatre pièces d'après Raphaël et C. Dolci, par *Ritter*. 5-25
- 55 — Saint-Jean et Magdeleine, d'après Schidone et le Dominiquin, deux pièces par *Bettolini*. 12
- 56 — Galatée, d'après l'Albane, par *Longhi*, en 1813. 7
- 57 — La mort de Saint Jérôme, d'après le Dominiquin, par *Tardieu*, en 1821, épr. avant la lettre. 50
- 58 — L'enlèvement de Déjanire, d'après le Guide, et l'éducation d'Achille, d'après Regnault, par *Bervic*, très belle épreuve.
- 59 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, et le petit Jésus, et un Amour couché, trois estampes d'après le Guide, par *Gandolfi*.
- 60 — Les Pères de l'Église, d'après le Guide, par *Scharp*.
- 61 — Sainte Agnès, d'après C. Dolci; Cupidon, d'après Guido Reni. Deux pièces par *Strange*.

- 62 — Tête de Christ, d'après le Guerchin, par *Gruner*; Beatrice Cenci, d'après le Guide, par *Garavaglia*; Mariage de Sainte Catherine, par *Fielsing*, d'après le Corrége.
- 63 — Christ en croix, d'après le Guide, par *Gaetano Guadagnini* en 1827.
- 64 — Un Possédé, d'après le Dominiquin, par *Rusihervyh*, 1813; épreuve avant la lettre.
- 65 — Visitation, d'après Allesandro Bonvicino, par *F. Cecchini*, 1799, épr. avant la lettre. Mars et Vénus, d'après Guerchin, par *Berselli*, 1837, épreuve avant la lettre.
- 66 — L'Adoration des Bergers, d'après Raphaël Mengs, par *Raphaël Morghem*, très belle épreuve.
- 67 — Agar dans le désert, d'après le Baroche, par *Garavaglia*. Lettre grise.
- 68 — La Vierge, saint François, et sainte Catherine, d'après le Guide, par *Louis Martelli*, Magdeleine, d'après Battonni, par *Schultz* Mise au tombeau d'après Daniel Crespi, par *Longhi*, épreuve avant la lettre, trois pièces.

ESTAMPES GRAVÉES

d'après les maîtres de l'École Espagnole.

- 69 — Le Frappement du Rocher, d'après le tableau de Murillo qui est à Séville, gravé par *Estève*.
- 70 — Vierge et Enfant Jésus, d'après Murillo, tableau de la collection Noël Desenfans, par *Say*.
- 71 — La Magdeleine, d'après Murillo, par *R. Morghem*.
- 72 — Neuf portraits Charles V, Velasquez, Murillo, A. Cano, Calderon, Cervantes, etc., gravés en Espagne.
- 73 — Le Divin Pasteur et l'Education de la Vierge deux lithographies, d'après Murillo.

ESTAMPES

d'après les maîtres Allemands.

- 74 — Treize costumes suisses, d'après les dessins d'Holbein à la bibliothèque de Bâle, par *Mechel* en 1790.
- 75 — Albert-Durer, d'après ce maître, par *M. Forster*; Tête de Christ, d'après Holbein, par *C. Bartsch*.

- 42
- 76 — Têtes de Christ, d'après Albert-Durer, Hemling, etc. ; quatre pièces, une estampe en trois feuilles non terminée, d'après Durer.
- 77 — Sainte Famille, d'après Overbeck, par *Fiel-sing*, épreuve avant toute lettre.
- 78 — Christ mort, d'après Hoffman, par *Schadow*, Sainte Catherine, d'après Mucke, par *B. Weiss*.
- 79 — Geneviève, par *Steinbruck*, de Dusseldorf, épreuve avant la lettre ; Famille tyrolienne, d'après Wadmler, par *Stober* ; les Fous, d'après Kaulbach ; Roland-furieux, d'après J. Hubner, en 1828 ; quatre pièces.
- 80 — Saint Jean prêchant, et Visitation, lithographies d'après Overbeck par *Von Winterhalter* et neuf autres lithographies allemandes d'après des tableaux d'artistes anciens et modernes, par *Olderman*, *Luja* et autres.
- 91 — Le Guerrier et l'enfant, par *Mandel de Berlin* en 1835, et les Enfants d'Édouard, d'après Hildebrang, et une scène des croisades, d'après M. *Odier*.
- 82 — Vingt-quatre portraits étrangers, Anglais, Allemands, Suédois, etc., gravés et lithographiés.
- 83 — *Crim*, vingt-six planches à l'eau forte, volume in-4° et dix-sept dans un volume in-fol.

ESTAMPES GRAVÉES

d'après les maîtres Flamands et Hollandais.

- | | |
|---|-------|
| 84 — Adoration des Mages, d'après Hubert van Eyck 1370, par <i>Hess de Munich</i> 1823. | 20-50 |
| 85 — Descente de croix, d'après Rubens, par <i>Claessens</i> , épreuve ancienne. | 36-50 |
| 86 — Femme hydropique, d'après Gérard Dow, épreuve avec la lettre grise et papier de chine. | 50 |
| 87 — Tricoteuse, d'après Mieris, par <i>Wille</i> . très belle épreuve. | 18-50 |
| 88 — La Ménagère hollandaise ; le jeune Joueur d'instrument, le Petit physicien, trois pièces, belles épreuves, par <i>Wille</i> . | 14-50 |
| 89 — Rubens, sa femme et son fils, par <i>Marc Ardell</i> et deux pièces, d'après Matsys et Peter Lely ; Rabin, d'après Rembrandt, par <i>Pethers</i> , épreuve avant la lettre, quatre pièces. | |
| 90 — Les fleurs et les fruits, d'après Van Huysum, par <i>Richard Earlom</i> , épreuves avant la lettre. | 30 |
| 91 — Le Chevalier de Montcade, d'après Van-Dick, par <i>Raphaël Morghen</i> , épreuve avant la lettre. | 19 |
| 92 — Vénus et Adonis, etc., deux sujets de la Fable, d'après Suanewelt, par <i>Volpato</i> . | 6 |
| 93 — Martyre d'un saint, d'après Gérard Dow, par <i>Longhi</i> , épreuve avant toute lettre. | 6 |

ESTAMPÉS GRAVÉES

d'après des peintres Français.

- 94 — Portrait du Poussin, par *Lignon* et l'eau forte; le Temps et la Vérité, d'après N. Poussin, par *Folo*.
- 95 — La Sainte Famille, d'après N. Poussin, par *Raphaël Morghen* et *Anderlonni*, très belle épreuve.
- 96 — Rebecca, d'après N. Poussin, par M. *Desnoyers*.
- 97 — Louis XVI, d'après *Callet*; Senac de Me-
rian, d'après *Duplessis*; deux pièces par *Bervic*, la dernière avant la lettre.
- 98 — Entrée d'Henri IV, dans Paris, d'après
Gérard, par *Toschi*.
- 99 — Bélisaire, d'après Gérard, par M. *Des-
noyers*, épreuve avant la lettre.
- 100 — Louis XVIII, d'après Gérard, par *Massard*.
- 101 — Daphnis et Chloé, d'après Gérard, par
Richomme.
- 102 — Mademoiselle Mars, d'après Gérard, par
Lignon, épreuve avant la lettre.
- 103 — Le roi de Rome, d'après Prud'hon, par
Lefave en 1825.
- 104 — Pygmalion, d'après Girodet en 1819, par
Laugier en 1824, épreuve papier de
Chine.

- 105 — Judith, par M. *Jazel*. Et Vittoria d'Albano, par *Cousins*, deux pièces d'après M. Horace Vernet.
- 106 — Sainte-Amélie, par M. *Mercury*. Très belle épreuve. M. Guizot, épreuve avant la lettre; Saint-Vincent de Paule, par *Prevost* et les enfants d'Edouard, par *Prud'homme*. Quatre pièces d'après M. Delaroche.
- 107 — Les Moissonneurs et la fête à la Madone de l'arc. Deux eaux fortes, d'après Léopold Robert, par *Prevost*.
- 108 — La tasse à Saint-Onofrio, d'après Robert Fleury, par M. *Dien*; l'horoscope de Sixte Quint, d'après M. Schnetz, par *Bosq*.
- 109 — Maison du Tasse et maison de Michel-Ange à Rome, d'après Dejuine, par M. Aubry-le-Comte et deux eaux fortes de mademoiselle Gérard.
- 110 — Jérôme Napoléon, d'après Kinson, par *Muller*. Le masque de Napoléon, par M. *Calamatta*.
- 111 — Vingt et un portraits de personnages français, Mirabeau, Louis-Philippe, le duc de Richelieu, par *Lignon*, etc.

ESTAMPES DE L'ÉCOLE ANGLAISE.

- 112 — Le Joueur de violon, le petit Commissionnaire, d'après D. Vilkie, par *Raimbach* et *Burnet*. Belles épreuves.

- 113 — *The Pedler*, d'après Wilkie, par *Stewart*.
- 114 — Walter Scott dans son cabinet à Abbotsford, d'après Allan, par *Burnet*.
- 115 — Jugement de la reine d'Angleterre dans la maison des Lords, le 23 août 1820, d'après G. Hayter, par *Bromley* et *Porter* en 1832. Epreuve avant toute lettre.
Plus, deux épreuves d'eaux fortes et l'explication du sujet.
- 115 bis — Jugement de Lord Russel, d'après G. Hayter, par *Bromley*, en 1828.
- 116 — La reine Vittoria et le portrait de sa grace le duc de Bedford, d'après Hayter, en manière noire, par *Turner*. Epreuves avant la lettre.
- 117 — Trente trois eaux fortes par *Hayter*, peintre anglais, faites à Rome, de 1825 à 1828, plus, l'eau forte du jugement de Lord Russel.
- 118 — Dix-neuf portraits de la duchesse de Kent, la reine Vittoria, Hamilton, madame Pasta, etc.
- 119 — *Bolton abbey in the olden Time*, d'après Landseer par *Cousins*.
- 120 — *Mistress Peel*, d'après Laurence, par *Cousins*.
- 121 — Les Fleurs, d'après Murillo, le petit Chapeiron rouge, d'après Landseer, par *Robinson*. Marine, d'après Bonnington, par *Lewis*.

- 122 — L'étoile des Rois, par *Sanders*, mort d'Addisson. La belle Chocolatière, d'après Liotard et la copie.
- 123 — Lord-Byron à l'âge de 15 ans, par *Finden*, et un autre d'après Westal, par *Turner*, têtes d'Ange, d'après Reynolds. Trois pièces.
- 124 — Venise, d'après Prout, par Henri le *Keux*.
- 125 — *Prout* (Samuel), fac simile d'esquisses faites en France et en Allemagne, et dessinés sur pierre. Londres, 1 vol. in-fol. demi-rel., 50 planches.
- 126 — Quatre-vingt-six vignettes anglaises, 1 vol. in-4, demi-rel.

ESTAMPES ANCIENNES DE DIVERSES ÉCOLES.

- 127 — *Marc-Antoine*. Le Jugement de Paris, Mars et Vénus, et Vénus sortant du bain. 3 pièces.
- 128 — Christ aux roseaux par *A. Carrache*, avant l'adresse de Van Velst. Vierge de Louis Carrache, Saint-Barthelemy, Saint-Jérôme de *Ribera*, Vierge et Annonciation du *Baroque*. 6 pièces à l'eau forte.
- 129 — Cinq pièces d'après le Primatice, par *Man-tuan*, et autres sujets d'après Calabresse, Cignani, Albane, Feti, Benedette, etc.
- 130 — Six pièces d'après les Carraches Polydore.

- 131 — *Albert Durer*. Les Apôtres, Sainte-Face, l'oisiveté, Erasme, 8 pièces, plus une en bois, par *Cranach*.
- 132 — *Albert Durer*. La Passion, premier état, texte allemand. Apocalypse, premier état. La petite Passion (manque le titre), plus 20 pièces diverses, en tout 86 pièces gravées en bois, belles épreuves et bien conservées, dans 1 vol. in-fol., demi-rel., vélin blanc.
- 133 — La vie de la Vierge, très belles épreuves, texte latin au verso, in-fol. 20 pièces.
- 134 — Coligny, gravé à l'eau forte par *Josse Amman*, en 1573, à Nuremberg.
- 135 — La Magdeleine, d'après Van Avont, par *Hollar*. Belle épreuve.
- 136 — Incendie du Bourg, d'après Raphaël, portrait d'après Le Titien, 2 pièces, gravé à l'eau forte, par J.-J. de *Sandart*, en 1682.
- 137 — Mignard, épreuve avant la petite croix dans la marge, le comte d'Evreux et Vierge d'après Van Dyck, trois pièces par *Schmidt de Berlin*.
- 138 — *Dietricy*. Son œuvre en 82 pièces sur 35 feuilles. Nuremberg, J.-J. *Frauenholz*, in-fol. cart.
- 139 — *Lucas de Leyde*. Vierge 1523, Saint Pierre, Saint-Paul, Caïn tuant Abel, l'Arracheur de dents, Vierge, six pièces, plus les co-

28.

18-50

32

21-50

- pies de la petite passion en quatorze pièces.
- 140 — *Christi Funus*, adoration des Rois, avec l'adresse M. V. E. Silène, d'après Rubens, Bellarminus, par *Bolswert*, et Van der Borcht, d'après Van Dyck.
- 141 — *Saint-Thomas*, d'après Rubens, par *J. Neefs*.
Très belle épreuve.
- 142 — *L'automne*, par *Safleven*, 1650. *La Vieille à la Chandelle*, *Rubens invenit Exc.* paysage, par *Waterloo* et un portrait d'après V. de Peest, par *Suyderhoeff*. 28
- 143 — *Suites de Vaches et Moutons*, cinq pièces à l'eau forte, par *A. Van den Velde*. 14
- 144 — *Dujardin (Karle)*, son œuvre en 52 pièces à l'eau forte. 32
- 145 — *Vache qui s'abreuve*, par *Berghem* et deux autres pièces d'après ce maître, par *J. Visscher* et *Bartchs*. Et cinq pièces d'après *Gonzalès Coques* et *Lairesse*, *Gérard Dow*, et paysage d'après *Ruisdaël*, *Wouwermans*. 38
- 146 — *Ecole Flamande et Hollandaise*, d'après *Ostade*, par *Jean de Visscher*, et diverses pièces d'après Rubens, autres par *Lucas de Leyde*, *C. Cort* et deux eaux fortes par *Dussart*, *Meringh* et *Glauber*. 29
- 147 — Un vol. in-fol., contenant 42 pièces gravées à l'eau forte et au burin, par divers artistes dont la petite tombe par *Rembrandt*. 14

- 148 — Un vol. in-fol. demi-rel., contenant 78 estampes diverses à l'eau forte et au burin, dont 34 par *Waterloo* et quelques portraits par *Edelinck*, *Drevet*, *Nanteuil*, etc.
- 149 — Femme adultère, d'après N. Ponsin, par *G. Audran*, ancienne épreuve.
- 150 — Christ mort, d'après N. Poussin, *Jean Audran* excudit.
- 151 — Martyre de saint Protais, d'après Le Sueur; sainte Agnès, d'après le Dominiquin; Baptême de Jésus, d'après l'Albane. Trois pièces, par *G. Audran*.
- 152 — La Magdeleine, par *Subleiras*; Loth et ses filles, par *Vien*; une marine de *Manglard*; tableau de Venise, par *Dexon*. Quatre pièces à l'eau-forte; plus le Troupeau en marche, par *Claude le Lorrain*, et Fuite en Egypte, d'après *Claude*, par *Lerpinière*.
- 153 — Descente de croix, deux différentes compositions gravées par *Desplaces*, d'après *Jouvenet*; Amb. Capello, d'après H. Pères Brant, par *N. Pitau*, en 1664; Jésus dans le désert, d'après Le Brun, par *Mariette*.
- 154 — Saint Charles de *Morin*.
- 155 — La Sainte Famille, d'après *Raphael*, par *Edelinck*, épreuve avant les armes de Colbert.

- 156 — Champagne, peintre, poisson, épreuve avec l'adresse au Séraphin, Pardebon, Montarsis; le duc de Bourgogne et une Vierge et Enfant-Jésus. Six pièces, par *Edelinck*.
- 157 — La Magdeleine et saint Charles, d'après Le Brun, par *Edelinck*, deux épreuves du St-Charles, une avant l'adresse de *Drevet*.
- 158 — Portrait du comte d'Harcourt, dit le Cadet à la Perle, d'après Mignard, par *Masson*, belle épreuve du premier état.
- 159 — Fouquet, par *Nanteuil*, belle épreuve avec le mot *Missire*, pour *Messire*.
- 160 — Louis XIV, par *Masson*; Mollé et Lotin de Charny, de Gillez, par *Nanteuil*; Louis XIV, par *Poilly*, d'après Noret; Pierre Dupuy, Brisacier, par *Masson*.
Les trois Marie, d'après Carrache; Lully, d'après Rigaud, et Vierge au raisin, d'après Mignard. Trois pièces, par *Roullet*.
- 161 — Louis XIV, d'après *Mignard*; duc de Chartres et Baron, par *Dauillé*; Le Sueur, par *Cochin*; Louis XV, par *Audran* et *Larmessin*; M^{me} Victoire et M^{me} Elisabeth, d'après Nattier en 1750, par *Balchou* et *Gaillard*. Dix portraits.
- 162 — Bossuet, duc de Bourgogne, comte de Toulouse, cardinaux Fleury et Dubois, de Cote, Rollin, etc. Sept portraits d'après

- Rigaud, Tournier et Coypel, par *Drevet* et *Balechou*.
- 7-50 163 — Samuel Bernard, d'après Rigaud, par *Drevet*, et le Christ aux anges, d'après Le Brun, par *Drevet*.
- 14-50 164 — La Sainte Famille, d'après Bourdon, par *Vanschuppen*, épreuve avant la draperie; autre Sainte Famille, d'après le même, par *Hainzelman*; le Bréviaire, d'après C. Vanloo, par *Drevet*.
- 165 — Les cartons de Raphaël au château d'Hamptoncourt. Sept pièces, par *Dorigny*.
- 6-43 166 — La Descente de croix, d'après Daniel de Voltère, par *Dorigny*.
- 167 — Les Planètes, par *Dorigny*, d'après Raphaël. Neuf pièces.
- 5-45 168 — Six pièces, d'après divers maîtres, gravées par *Sornique*, *Audran*, *Chasteau*, etc.
- 10-50 169 — Le Calme et les Baigneuses, d'après J. Ver-
net, par *Balechou*.
- 22-50 170 — *Norblin*. Son œuvre en soixante-quinze
pièce à l'eau-forte à l'imitation de Rem-
brandt.

VUES ET COSTUMES DE DIVERS PAYS.

- 171 — Six eaux-fortes, par *Huet*, 1835, pap. de Chine.
- 172 — Vues d'Allemagne, vues de Cassel, mines de

- fer et de cuivre en Suède, vues d'Aran-
juez et du monastère de Saint Laurent.
Soixante-sept pièces, quatre lots.
- 173 — Mapa geografica de America meridional dis-
puesto y gravado, par D. Juan de la
Cruz, etc., ano 1775. Huit feuilles. Plan
de Cadix en 1789, plan de Cassel en
1830, plan de Wiesbaden, bataille na-
vale en 1801, naufrage de MM. de la
Borde, vue de la Véra-Cruz, trois vues
de Weimar et une vue de Munich.
- 174 — *Baclerc d'Albe*. Vues d'Espagne et de
France. 88 pièces, 1 vol. in-4, demi-rel.
- 175 — Recueil de 40 vues de la cité de Florence.
1 obl., cart.
- 176 — Voyage en Italie, par *Isabey*. 30 planches
in-fol., demi-rel.
- 177 — Vues de Bologne. 48 pièces publiées en
1821, 1 vol. in-4.
- 178 — Recueil de costumes italiens, par *Pinelli*.
50 planches à l'eau-forte, in-fol. obl.
- 179 — Trente-quatre pièces. Costumes militaires
prussiens, coloriés.
- 180 — Costumes allemands. 98 planches; de ce
nombre, 12 dessins. 1 vol. in-4.
- 181 — Un portefeuille lithographies, traits, etc.

LIVRES A FIGURES, RECUEILS D'ESTAMPES.

- 182 — Atlas pour l'histoire des Nielles, par *Cigo-
gnara*.

- 183 — *Stampa de Duomo de Orvieto*. Roma, 1791.
38 pièces in-fol., en feuilles.
- 184 — *Le Suaire, ou la Véronique de la cathédrale de Saint-Guy, à Prague*. Munich, in-fol.
- 185 — *Peintures de Saint-Roch, à Bologne*. 12 pièces,
- 460 186 — *Galerie de Dresde*. Dresde, *F. Hanfstaengl*, 1836 à 1837. 50 livraisons contenant chaque 3 planches lithographiées sur papier de Chine, avec texte explicatif des tableaux.
- 187 — Trente lithographies d'après les plus beaux tableaux de la Galerie de Dresde et celle de Munich, épreuves tirées pour la plupart sur papier de Chine.
- 188 — Lithographies d'après les tableaux de la Galerie de Munich. 43 pièces.
- 260 189 — Tableaux de l'École allemande de la Galerie de Munich, autrefois en la possession des frères Sulpice de Boisserée, et lithographiées sous leur direction par *Strixner*. Grand in-fol. de 117 belles planches.
- 190 — Lithographies d'après les tableaux des grands maîtres de l'École italienne. Suite de 24 pièces publiées à Venise sous la direction de *C. Flachenecker*, *Kirchmayr* et *Donadel*.
- 191 — Lithographies allemandes, d'après des tableaux anciens et modernes, par *Piloti*.

- 192 — Les marbres de Thorwaldsen, gravés par *Samuel Amster*, in-fol. obl. Munich, 1835, 21 planches.
- 193 — Galerie historique de Versailles, avec texte explicatif. Paris, Gavard, 1838 à 1840, 11 séries en 4 forts vol. pet. in-fol., demi-rel.
- 194 — Galeries de Versailles, avec texte historique, par Th. Burette. Paris, Furne, 1844, 3 vol. in-4, demi-rel.
- 195 — Iconographie des contemporains étrangers les plus célèbres. Paris, Motte, 1828, 8 liv. in-fol.
- 196 — Iconographie française. Paris Delpech, 50 liv. in-fol.
- 197 — Contemporains de 1789 à 1820. Paris, Delpech, 50 liv. en 2 vol. in-fol., demi-rel., vél. blanc.
- 198 — Voyage romantique dans l'ancienne France, par Taylor. 1^{re} partie, Normandie, 2 vol. in-fol., demi-rel.
- 199 — Franche-Comté, 1 vol. in-fol., demi-rel.
- 200 — Auvergne, 2 vol. in-fol., demi-rel.
- 201 — Languedoc, 4 vol. in-fol., demi-rel.
- 202 — Picardie, liv. 1 à 116, en feuilles. Ch. Nodier et Cailleux.
- 203 — Voyage en Orient, par Léon de la Borde. Paris, Didot, 1847, liv. 17 à 27.
- 204 — Esquisses africaines, dessinées pendant un voyage à Alger, par Adolphe Oth. Berne, 1838, 30 planches in-fol. lithog.

DESSINS.

- 205 — *Nicolas Hoff*. Dessin à la mine de plomb, d'après une fresque de Raphaël au monastère de Saint-Severo, à Perugia.
- 206 — Les Sybilles, d'après la fresque de Raphaël dans Sancta-Maria della Pace. Dessin par *G. Hayter*, en 1817.
- 207 — *Abraham Bloemaert*. Les Docteurs de l'Eglise, beau dessin à la plume et au bistre. On y a joint la gravure de *C. Bloemaert*.
- 208 — *M^{me} Seidelman* (deux aquarelles de). La Vierge à la chaise, d'après Raphaël, et la Vierge au silence d'Annibal Carrache.
- 209 — *Mathieu*, 1838. Vues du dôme de Ratisbonne, et deux vues à Nuremberg. Trois aquarelles.
- 210 — Cinq dessins. Ecoles allemande et anglaise.
- 211 — Six dessins et lithographies. Vues et vitraux.
- 212 — Quatorze dessins. Etudes.
- 213 — Quatorze études peintes. Sujets et paysages.
- 214 — Vues de Cassel, îles Boroméées au lac Maggiore, Brieuze, Staubach, chute du Rhin à Schaffouse, etc. 14 grandes gouaches, par *Bleuler*, en 1824. Cet article sera divisé.

- 215 — Vues du lac Maggiore, Berne et autres vues
à la gouache, par *Bleuler*. 11 pièces.
- 216 — Sept autres plus petites.
- 217 — Les articles omis.



